

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

Kod	Bilim Alanı/Sanat Alanı	Koşul No
411	Geleneksel Türk Sanatları	41
401	Müzik	42
404	Plastik Sanatlar	41
402	Sahne Sanatları	43
412	Sinema	41
406	Tasarım	41
413	Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu	41
Koşul No	Başvuru Şartları	Puan
41	1. Sinema, Plastik Sanatlar, Tasarım, Geleneksel Türk Sanatları, Taşınabilir Kültür Varlıkları / Sanat Eserleri Restorasyonu ve Konservasyonu	
	i) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla <input type="text"/> kişisel etkinlikte (sergi, bienal, gösteri, dinleti, festival, gösterim) bulunmak. Her bir etkinlik için;	20
	ii) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum çalışmalarıyla karma-ortak etkinliklere (sergi, bienal, gösteri, dinleti, film, festival, gösterim, ulusal ve uluslararası alanda yarışmalar) katılmak ve / ve ya kamusal alanda bir veya birden fazla eserin daimi olarak sergilenmesi, satın alınması. Her bir etkinlik için;	5
	iii) Sempozyum, festival, workshop, bienal gibi etkinliklere eserleriyle katılmak, veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. Her bir etkinlik için;	7,5
	iv) Bir kitap veya en az iki makale veya alanı ile ilgili <input type="text"/> çeviri makale veya alanı ile ilgili <input type="text"/> çeviri kitap yayımlamak. Her bir etkinlik için; * Bir kitap= 12,5 * bir makale= 6,25 * bir çeviri makale= 2,5 * bir çeviri kitap= 6,25	12,5
v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal toplantılara <input type="text"/> <input type="text"/> bildiri ile katılmak. Her bir etkinlik için;	5	

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	<b>2. Müzik</b>	
	<b>Klasik Batı Müziği</b>	
	Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve adayın yaptığı lisansüstü çalışma(lar)dan (kuramsal - teorik ) bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak koşuluyla aşağıdaki maddelerin yerine getirilmesi <input type="text"/> Aday, lisansüstü çalışmalarından bütünüyle üretilmemiş, ancak, uygulamalı, icraya dayalı çalışmalarına atıf yapan ve kısmen tekrarlanmış olan kitap, makale, türündeki çalışmalarını aşağıdaki koşullara ek olarak sunabilir. Konser, gösteri, sahne performansı vb. sunumlar için, lisansüstü çalışmalardan bütünüyle veya kısmen tekrarlanmamış olmak şartı aranmaz. <input type="text"/>	
	<b>a) Kompozisyon</b>	
	i) Solo çalgı, oda müziği, orkestra müziği (senfonik müzik), sahne müziği (opera, bale, modern dans, tiyatro, müzikli oyun vb)), ses (vokal) topluluğu (eşlikli/eşiksiz koro, ses-piyano, solo insan sesi vb)) ve elektronik müzik türlerinde özgün eserler vermiş olmak. Eserlerini yukarıdaki kategorilerden en az dördünde dengeli biçimde çeşitlendirerek yaratıcılık özelliklerini, bestecilik nitelikleri, teknik ve becerilerini en üst düzeyde sergileyen <b>en az 6 eser</b> sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterlik öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterlik sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleri ile ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlanmış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır. (Bu madde kapsamında toplam 60 puan alınabilir.)	<b>60</b>
	ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	<b>20</b>

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	iii) Alanında uluslararası tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	iv) Alanında ulusal tanımlı indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
	<b>b) Yorumculuk</b>	
	i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solistik eserlerden oluşan en az üç saatlik canlı iki resital ve/ veya oda müziği konseri, stüdyo çalışması ve orkestra eşliğinde en az bir konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	75
	ii) En az bir saatlik oda müziği konseri ve/ veya stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	15
iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış en az iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 5 puan )	10	

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	<b>Türk Müziği ( Türk Sanat Müziği / Türk Halk Müziği )</b>	
	<b>a) Kompozisyon (Bestecilik)</b>	
	<p>i) Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği'ndeki türlerden saz eseri veya sözlü eserler olarak özgün besteler üretmiş olmak. Eserlerini farklı formlardan çeşitlendirerek; yaratıcılık özellikleri, bestecilik nitelikleri ve teknik becerileri en üst düzeyde sergileyen en az 6 eser sunmak. Bu eserlere ait yazılı veya basılı materyali; 20 dakikası doktora/sanatta yeterli öncesi, 100 dakikası doktora/sanatta yeterli sonrası çalışmalardan olmak üzere, konser, resital, radyo-TV programı, stüdyo çalışması vb) işitsel/görsel müzik kaydı bulunmak. Eserlerin yaratı içerikleriyle ilgili teknik, tarihsel, estetik, düşünsel (felsefi) bilgiler içeren kişisel sunuş raporları hazırlanmış olmak. Sunulan kayıtlarla ilgili icracı (yorumcu) bilgi ve belgelerinin (program kitapçığı, broşür, afiş vb)), varsa, eserler hakkında yazılmış eleştiri (kritik) yazılarının, kazanılmış ödülleri vb) gösteren belgelerin örnekleri jüri üyelerine gönderilecek dosyada yer almalıdır.</p> <p>*Bu madde kapsamında toplam 60 puan alınabilir.</p>	<b>60</b>
	<p>ii) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel, sanatsal veya eğitsel içerikli tek (ya da iki) yazarlı kitabı bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	<b>20</b>

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	iii) Alanında uluslararası tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	iv) Alanında ulusal tanınmış indeksli hakemli dergilerde yayımlanmış özgün makalesi bulunmak. ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	v) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal uluslararası /ulusal toplantılarda sunulmuş ve bildiriler (ya da bildiri özetleri) kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
	<b>b) Yorumculuk</b>	
	i) Doktora/sanatta yeterlik sonrasında alanında değişik dönemlerden farklı türlerde/formlarda solo eserlerden oluşan en az birer saatlik canlı, farklı repertuvarda üç solo konser: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	75
	ii) En az bir saatlik stüdyo kaydı: işitsel, görsel kaydı bulunmak.	15
	iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanınmış indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış <input type="text"/> iki özgün makalesi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir makale 10 puan )	10

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

<b>Orkestra Şefliği</b>		
42		
	<p>i) Orkestra Şefliği alanında farklı dönemlerden, doçentlik düzeyine uygun, senfoni, senfonik eser, konçerto ve solist eşliği, opera, sahne eseri ya da modern topluluk gibi farklı türler ve ortamlarda bestelenen eserlerin icralarından oluşan en az dört saatlik görsel-ışitsel müzik kaydı bulunmak. Bu kaydın en az 30 dakikalık süresi Türk bestecilerinin eserlerinden oluşmalıdır. Sunulan kayıtlar en az üç farklı profesyonel orkestradan olmalıdır; seslendirilen eserler türler, ortamlar ve dönemler açısından olabildiğince çeşitlendirilmelidir. Bu çalışmalar görsel ışitsel kayıtlar yanında ilgili konser programları ile de belgelenmelidir.</p>	80
	<p>ii) Alanında yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.</p>	20
	<b>Müzik Teorileri</b>	
<p>i) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	35	
<p>ii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap bölümü</p>	15	
<p>iii) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı kitap ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )</p>	30	
<p>iv) Müzik teorileri alanında ulusal ve/veya uluslararası yayın evlerince yayımlanmış eğitsel içerikli tek/çift yazarlı /kitap bölümü</p>	15	

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	v) Müzik teorileri alanınca bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	vi) Müzik teorileri alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	10
	vii) Alanında özgün eserler besteleyip bunların icrasının gerçekleşmiş olması ya da yeterliği uzmanlarca onanmış eğitsel amaçlı Özgün eserler besteleyip, notalarını yayımlamış olmak	30
	viii) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal /uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildirisi veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	10
	ix) Bireysel ya da grup içinde dinletisi, resitali veya konseri bulunmak	10
	<i>Kitaptaki bölüm sayısından bağımsız olarak her kitap için tek bir bölüm puanlamaya tabi tutulur.</i>	
	<b>Müzikoloji (Müzik Bilimi)</b>	
	<div style="border: 1px solid red; height: 80px; width: 100%;"></div>	
	i) Alanı ile ilgili ulusal ve/veya uluslararası yayınevlerince yayımlanmış bilimsel içerikli tek/çift yazarlı kitap veya en az 4 kitap bölümü (her kitap bölümü 10 puan) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	40
ii) Alanında bilimsel içerikli uluslararası hakemli dergilerde yayımlanmış özgün araştırma makalesi ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20	

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

42	iii) Alanında bilimsel içerikli ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış en az iki (2) özgün araştırma makalesi bulunmak. ( Her bir makale 10 puan ) ( Yazar sayısı bir den fazla ise toplam puan yazar sayısına eşit bölünür )	20
	iv) Sempozyum, kongre ve panel gibi bilimsel/sanatsal ulusal/uluslararası toplantılarda sunulmuş ve bildiriler kitabında yayımlanmış bildiri veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak. ( Her bir etkinlik için 10 puan )	20
	<b>Müzik Teknolojileri</b>	
	<div style="border: 1px solid red; height: 80px; width: 100%;"></div>	
	i) Alanındaki özgün yapımlarından bir örnek sunmak ve bu yapımların tarihi gelişimi, özellikleri, getirilen yenilikler hakkında (yapımsal, teknolojik, düşünsel, estetik, v.b) sunuşta bulunmak	70
	ii) Geleneksel veya yenilikçi katkılar yönünde bilgi sunmak.	20
	iii) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	10



**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

43	<b>3. Sahne Sanatları</b>	
	<b>a) Tiyatro Kuramı/ Oyun Kuramı</b>	
	i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bilimsel bir eser yayımlamak	<b>60</b>
	ii) Bir oyun-gösteri çalışmasında yorum, tasarım, araştırma, yazım vb. Alanlarda üretken bir görev almak ve tiyatronun yaygınlaşması için çalışmalar yapmak.	<b>30</b>
	iii) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	<b>10</b>
	<b>b) Oyunculuk - Reji</b>	
	i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak,	<b>40</b>
	ii) Oyunculuk dalı için değişik türlerde önemli rolleri oynamak ve bunları görüntü kayıtlarıyla belgelemek. Oynadığı rollerden en az dördünün kuramsal çalışmalarını yapmak (yazar ve dönemi, rol analizi, rol çalışma yöntemi, oyun ve rol yorumu üzerine)	<b>25</b>
	iii) Reji dalı için önemli ve saygın tiyatrolarda oyunlar sahnelemek, sahnelenen oyunlardan en az ikisinin görüntü kayıtlarıyla birlikte reji defterini hazırlamak.	<b>25</b>
	iv) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	<b>10</b>

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

43	<b>c) Yorum - Dramatik Yazarlık</b>	
	<input type="text"/>	
	i) Başvurulan doçentlik alanı ile ilgili ve lisansüstü çalışma(lar)dan üretilmemiş özgün bir eser hazırlamak	40
	ii) Sahne, TV, radyo, sinema gibi dallarda en az iki adet dramatik nitelikli metin yazmak. Bu metinleri basılı hale getirmek ve gösteriye sunmak.	25
	iii) Bir oyun, film, gösteri ve benzeri çalışmalarda araştırma, yorum, tasarım vb. alanlarda üretken görev almak	15
	iv) Oyun metinleri ve senaryo incelemeleri, eleştiri ve tanıtım yazıları yazmak.	10
	v) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	10
	<b>d) Sahne Tasarımı</b>	
	<input type="text"/>	
	i) Sahneye konulan oyun (reji)	30
	ii) Sahne performansı (oyunculuk)	20
	iii) Makale (hakemli dergiler)	10
	iv) Kitap	20
	v) Jüri üyeliği	10
	vi) Seminer / Konferans veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	10
	<b>e) Opera Şarkıcılığı ve Rejisörlüğü</b>	
	<input type="text"/>	
	i) Stüdyo ve sahne etkinliği	20
	ii) Opera solisti olma	60

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

43	iii) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
	<b>f) Klasik Bale</b>	
	<div style="border: 1px solid red; height: 20px; width: 100%;"></div>	
	i) Alanında ulusal veya uluslararası tanımlı indeksli dergilerde hakem süzgecinden geçerek yayımlanmış özgün makale	5
	ii) Seçkin kurumlarda solist olarak en az iki eserde önemli rol almış olmak veya konservatuvar/seçkin kurumlarda en az iki (Klasik Bale Repertuarı) eserden bölüm sahnelemiş olmak ve bunları kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelendirmek	50
	iii) Konservatuvarlar veya dengi kurumların lisans veya hazırlık birimlerinde Esas Meslek Derslerinden (Klasik Bale) Point. Repertuar, Pas de deux) en az ikisini üç yıl vermiş olmak.	5
	iv) Bale Repertuarlarının 20. ve 21. yy. eserlerinden corps de ballet, pas de deux, pas de quatre veya sololar olmak üzere en az iki eser sahnelemek, görsel kayıtları ve eserin orijinal kayıtları ile birlikte jüriye sunmak	15
	v) Koreografisini yaptığı (üç dakikadan uzun) eseri sahnelemek, görsel kayıtlarla belgelemek (eserler hakkında yaratı içerikli rapor sunmak)	10
	vi) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklere katılmış olmak/düzenlemek	5
vii) Alanında ulusal veya uluslararası yarışma (öğrenci veya profesyonel dans sanatçısı ile katılım) sempozyum, festival, workshop, bienal. gösterim, yaz ve kış seminerleri gibi etkinliklerden ödül almış olmak veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	10	

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

43	<b>g) Dans ve Koreografi/ Çağdaş Dans</b>	
	( Bu madde kapsamında tüm şartlar zorunludur.) i) Dansçı olarak; (çağdaş dans, modern dans, fiziksel tiyatro, performans icracısı) ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda sahnelenen, eser ve projelerde en az beş dans eserinde ve yanı sıra uluslararası seçkin kurumlar ,platformlar ve organizasyonlarda sahnelenen en az üç dans eserinde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelemek.	30
	ii)Koreograf olarak, ulusal ve uluslararası organizasyonlarda olmak üzere on beş özgün eserinin koreografisini gerçekleştirmiş ve sahnelemiş olmak. Bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel ve yazılı (gösteri programı,flyer, afiş, kitapçık vb.) kayıtlarla belgelemek. (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında Osunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır.)	30
	iii) Ulusal seçkin kurumlar ve organizasyonlarda; ( Konservatuvar ve dengi kurumlarda ) Meslek derslerinden ( Çağdaş dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, Bale) derslerinden en az iki dersi, iki eğitim yılı süresince vermiş olmak. Bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek.	20
	iv) Uluslararası organizasyonlarda, en az on Çağdaş Dans ve/veya Modern Dans Tekniği, Koreografi, Dans Kompozisyonu, Repertuvar, Doğaçlama, derslerinde eğitimlik yapmış olmak ve bunu ilgili kurumlardan alınmış belgelerle belgelemek veya Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	20
	<b>h) Halk Dansları</b>	
	<input type="text"/>	
	i) Seçkin kurumlarda solist olarak en az üç eserde önemli rol almış olmak ve bunları ilgili kurumlardan alınmış görsel kayıtlarla belgelemek,	20
	ii) Koreografi alanında bir eser yayımlamak,	20
	iii) Koreografisini yaptığı en az üç eseri sahnelemek ve bunları canlı veya stüdyo kayıtları ile belgelemek (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkında sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır),	30

**Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı**

<b>43</b>	iv) Türk Halk Oyunları alanında, festival vb. etkinliklerde yapımcı, yorumcu, eğitici, koreografi düzenleyici olarak yer almak ve bunlardan <b>en az üç eserin görsel kayıtlarını belgelemek</b> (Eserlerin her biri için yaratı içerikleri hakkındaki sunuş raporu jüri üyelerine sunulacak dosyada yer alacaktır).	<b>20</b>
	v) Yürütücüsü olduğu ve sonuçlandırılmış Lisansüstü Tez / Eser metin Danışmanlıkları bulunmak.	<b>10</b>

## Tablo 4 - Güzel Sanatlar Temel Alanı

### 1. Kısaltmalar:

- SCI–Expanded : Science Citation Index-Expanded
- SCI : Science Citation Index
- SSCI : Social Sciences Citation Index
- AHCI : Art and Humanities Index
- ULAKBİM : Ulusal Akademik Ağ ve Bilgi Merkezi
- AB Çerçeve Programları : AB tarafından, üye ve aday ülkelerin çeşitli alanlardaki ulusal politika ve uygulamalarının birbirine yakınlaştırılması amacıyla oluşturulan Topluluk Programlarından birisidir.

### 2. Tanımlar:

**Ulusal Yayınevi:** En az beş yıl ulusal düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayınları Türkiye’deki üniversite kütüphanelerinde kataloglanan ve daha önce aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayımlamış yayınevi.

**Uluslararası Yayınevi:** En az beş yıl uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten, yayımladığı kitaplar dünyanın bilinen üniversitelerinin kataloglarında yer alan ve aynı alanda farklı yazarlara ait en az 20 kitap yayınlamış olan yayınevi.

**Uluslararası Bilimsel Toplantı:** Farklı ülkelerden bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.

**Ulusal Bilimsel Toplantı:** Ulusal seviyede farklı kurumlardan bilim insanlarının bilim kurulunda bulunduğu ve sunumların bilimsel ön incelemeden geçirilerek kabul edildiği toplantı.

**Yayımlanmış Makale:** Alanında bilime/sanata katkı sağlamış olmak şartıyla özgün basılı veya elektronik ortamda yayımlanmış makale.

***Aday başvurusunda, bir bilim alanı ve bilim alanına bağlı en az 1 (bir) en fazla 3 (üç) anahtar kelime belirtmelidir.***