



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

PLANLAMA AŞAMASI

Hedeflerin belirlenerek o hedeflere ulaşmak için gerekenlerin planlandığı aşamadır.

P.1. PROJE ADI:

Kırkyama (Patchwork Sanatı)

P.2. PROJE DANIŞMANI:

Dr. Hasan Basri Kansızoğlu

P.3. PROJENİN AMAÇLARI

Eski kumaşların geri dönüşümü ve daha kaliteli kullanımı konusunda farkındalık ve pratik bilgisi kazandırmak.

P.4. PROJE SÜRESİ (Hafta Olarak Belirtiniz.)

12 hafta

P.5. PROJENİN

Başlangıç Tarihi (dönemin ilk günü)

02.10.2023

Bitiş Tarihi (dönemin son günü)

08.01.2024

P.6. PROJENİN GERÇEKLEŞTİRİLECEĞİ YERLER (Kurum, Kuruluş vb.)

Edibe Acay adlı zanaatkarın sergisi

P.7. Projeye Katkı Sağlayacak Kurum ve Kuruluşlar (Varsa)

İBEV

P.8. PROJEDE GÖREV ALACAK KİŞİLERİN GÖREV DAĞILIMLARI

Sıra No	Adı Soyadı	Görevi
1	Meryem Tilaver	Proje koordinatörü/Sürecin koordinasyonu
2	Barış Topdanış	Araştırma/geliştirme
3	Fatimatüzzehra Şafak	Araştırma/geliştirme
4	Zeynep Sude Ersen	Araştırma/geliştirme
5	Selinay Sefercik	Araştırma/geliştirme

P.9. PROJE EKİBİ

Öğrenci No	Adı Soyadı	Bölümü
22640502007	Meryem Tilaver	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü
22030502001	Barış Topdanış	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü
22640502004	Fatimatüzzehra Şafak	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü
21010502044	Zeynep Sude Ersen	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü
21010502010	Selinay Sefercik	Türkçe ve Sosyal Bilimler Eğitimi Bölümü

P.10. KULLANILACAK MATERYAL VE ARAÇLAR



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

P.11. PROJENİN BÜTÇESİ

(Ayrıntılı olarak belirtiniz. Nakdi ve çalışan kişilerin katkıları, sponsor destekleri vb.)

Bir bütçe gerektirmemektedir.

P.12. UYGULAMA PLANI - YAPILMASI PLANLANAN ETKİNLİKLER

(Her etkinlik ayrıntılı olarak somut ve net ifadelerle açıklanmalıdır.)

1. Proje konusunun tespit edilmesi
2. Araştırma için görev dağılımı yapma
3. Patchwork sanatı hakkında bilgi edinmek
4. Araştırmadan elde edilen bilgilerin doğruluğu ve güvenilirliğinin kontrol edilmesi ve bir tanıtıcı katalog oluşturulması
5. İbev Vakfı'nın ziyaret edilerek sanat dalı ve katalog için materyal toplanması
6. Sergi sırasında kataloğa eklemek için fotoğraf çekilmesi ve bir zanaatkarla röportaj yapılması
7. Kataloğa eklenecek görsellerin yanında ek görsellerin de araştırılması
8. Kataloğa eklenecek bilgilerin düzenlenmesi
9. Katalogun yapımı için uygun dijital platformların araştırılması
10. Katalogun kapağı ve diğer içerikler için fikir alışverişi yapılması
11. Kapakta kullanılan yazı stilleri ve boyutlarının düzenlenmesi
12. Uygulamalar
13. Katalog için genel kontrolleri yapma ve teslim süreci

P.13. ZAMAN YÖNETİMİ

(Zaman yönetiminde satır ve sütunlara ekleme yapabilirsiniz.)

Yıl	Ay	Hafta	Zaman Yönetimi				Geri Dönüt Verme/Proje Döngüsünü Kapatma
			Planlama	Uygulama	Değerlendirme	Raporlama	
	Ekim	2					
	Ekim	3	x				x
	Ekim	4	x				x
	Kasım	1		x			x
	Kasım	2		x			x
	Kasım	3		x			x
	Kasım	4		x			x
	Aralık	1		x			x
	Aralık	2		x			x
	Aralık	3			x	x	x
	Aralık	4			x	x	x
	Ocak	1			x	x	x

UYGULAMA AŞAMASI

Planlanan faaliyetlerin uygulama sürecinin izlendiği ve gerçekleştirildiği aşamadır.

UA.1. FAALİYET PLANINI İZLEME VE GERÇEKLEŞTİRME

Faaliyet planının oluşturulmasında öğrencilerle fikir alışverişi yapılmış ve üç aşamalı eylem planı oluşturulmuştur. İlk aşamada öğrencilerin hangi sanatı ele alacakları, bu sanatın topluma hizmet uygulamaları kapsamındaki değeri gibi konular masaya yatırılmıştır. İkinci aşamada, belirlenen sanat dalı konusunda zengin bilgi sağlayacak kişi ve kaynaklara ulaşılmış ve gerekli veriler toplanmıştır. Son aşamada ise bu sanatı tanıtan ve yapılan çalışmaları içeren bir katalogun oluşturulması öngörülmüştür.

UA.2. UYGULAMA SONUÇLARININ YAKIN TAKİBİ

Uygulama her hafta düzenli olarak takip edilmiştir. Bu kapsamda teorik dersler yapılmış ve öğrencilerin hazırladıkları bireysel raporlar değerlendirilerek öğrencilere geri bildirimde bulunulmuştur. Katalog hazırlama konusunda hangi dijital platformların kullanılabileceği öğrencilere anlatılmış ve bu konuda gerekli rehberlik sağlanmıştır.

KONTROL ET AŞAMASI

Planlanan amaçlara ulaşılabilme durumunun değerlendirildiği ve ne tür sorunların ortaya çıktığına yönelik kontrol ve analizlerin yapıldığı aşamadır.

KA.1. PLANLANAN AMAÇLARA ULAŞILMA DURUMU

(Planlanan amaçlara ne kadar ulaşıldı?)

Tüm sanat alanlarının araştırılıp içinden yalnızca birinin seçilmesi gerektiğinden ve araştırma alanı oldukça geniş olduğundan öğrenciler bu konuda biraz zorlandı. Her bir öğrencinin bir işe katkı sağlama isteğinin zaman içinde geliştiği görüldü. Öğrenciler birçok sanat dalı hakkında bilgi edinirken bir araştırma konusunu nasıl sınırlamaları gerektiği konusunda da bilgi sahibi oldu. Katalog hazırlayacakları platformların farklı işlevleri konusunda da bilgi sahibi oldular. Öğrenci



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

raporlarından anlaşıldığı üzere rapor için çekilen videonun çok uzun olması metnin yazıya geçirilmesi sürecinin uzamasına neden oldu. Bu nedenle görev dağılımı yapılarak bazı üyelere yalnızca raporu yazılı metne dökmeleri, bazılarının rapordan düzenlenmek üzere soru cevap hazırlamaları, bazılarının da düzenlenen bu metinlerin kataloğa eklenmesi gibi farklı görevler verildi. Genel olarak amaç; kültürel miras konusunda bir farkındalık oluşturmak, bu mirasın tanıtımına katkı sağlamak ve öğrencilerin bu konuda bir ürün ortaya koymasını sağlamak olduğundan amaçlara ulaşıldığı söylenebilir.

KA.2. AMAÇTAN OLASI SAPMALARIN TESPİTİ VE KAYDETME

Her eylem amaç doğrultusunda gerçekleştirilmiştir. Potansiyel sapma noktaları konusunda öğrenciler önceden bilgilendirildiğinden kapsam dışına çıkma durumu söz konusu olmamıştır.

KA.3. İLGİLİ KİŞİLERE YAPILAN BİLGİLENDİRMELER

(Proje yürütenlerin projeye yönelik öz değerlendirme süreci, projenin hedef kitlesi ile ilgili yapılan anketler/dönütler vb.)

Tüm paydaşlar bilgilendirilmiştir.

KA.4. PROJENİN ÖZETİ (100-150 Kelime)

Proje Hedefi:

Bu proje, öğrencilerin patchwork sanatını keşfetmelerini ve bu sanatı icra eden kişilerle röportajlar yaparak deneyimlerini ve bilgilerini paylaşmalarını sağlamayı amaçlamaktadır. Elde edilen bilgilerle, patchwork sanatını ve kültürel mirasla olan bağlantısını tanıtan bir katalog oluşturulacaktır.

Projenin Topluma Hizmet Uygulamaları ile İlişkisi:

- **Kültürel Farkındalık:** Patchwork, farklı kültürlerin ve geleneklerin tekstil sanatında bir araya gelmesiyle oluşur. Bu proje, öğrencilere farklı kültürleri tanıma ve kültürel mirasın önemini kavrama imkanı sunar.
- **Sanatsal Yaratıcılık:** Öğrenciler, patchwork sanatını keşfederken kendi sanatsal becerilerini geliştirme ve özgün eserler yaratma fırsatı yakalarlar.
- **Toplumsal Katılım:** Sanatçılarla röportajlar ve katalog oluşturma çalışmaları, öğrencilerin topluma aktif katılımını teşvik eder ve iletişim becerilerini geliştirir.

Proje Özeti:

Bu proje, öğrencilerin patchwork sanatını keşfetmelerini ve bu sanatın kültürel mirasla olan bağlantısını anlamalarını sağlayarak kültürel farkındalık ve sanatsal yaratıcılığın gelişmesine katkıda bulunacaktır. Aynı zamanda, öğrencilerin topluma aktif katılımını teşvik ederek iletişim becerilerini de geliştirecektir.

Anahtar Kelimeler: Patchwork, Sanat, Kültür, Kültürel Miras, Topluma Hizmet Uygulamaları

ÖNLEM AL AŞAMASI

Kontrol aşamasında elde edilen öğrenmelerle bir sonraki planlamanın iyileştirildiği ve geliştirildiği aşamadır.

ÖA.1. PLANLANAN ETKİNLİKLER İLE YAPILAN UYGULAMALAR ARASINDA ORTAYA ÇIKAN FARKLILIKLARI GİDERMEK ADINA YAPILAN FAALİYETLER

Öğrencilerin teknolojiyi tanınması ve kullanması planlanandan daha uzun sürdüğünden bir sonraki aşamada bu durum dikkate alınmıştır. Bu kapsamda teknoloji platformuna yönelik tanıtıcı kılavuzlar oluşturulabilir.

ÖA.2. ETKİLİ ÖNLEMLERİ STANDARTLAŞTIRMA

Bu kapsamda teknoloji platformuna yönelik tanıtıcı kılavuzlar oluşturulabilir.



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

ÖA.3. GEREKLİ EĞİTİM VE YÖNLENDİRMELERİ SAĞLAMA

Benzer nitelikli bir sonraki projede, bu projeyi gerçekleştiren öğrencilerden destek alınabilir. Süreç içinde yaşanabilecek potansiyel riskler konusunda bu öğrencilerin görüşlerine müracaat edilebilir.

ÖA.4. KALICI BİR İZLEME SİSTEMİ KURMA/SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK

Benzer nitelikli bir sonraki projede, bu projeyi gerçekleştiren öğrencilerden destek alınabilir. Süreç içinde yaşanabilecek potansiyel riskler konusunda bu öğrencilerin görüşlerine müracaat edilebilir.

ÖA.5. BİR SONRAKİ PROJELERE/ÇALIŞMALAR YÖNELİK ÖNERİLER

Farklı sanat dallarına yönelik çalışmalar gerçekleştirilebilir.

ÖA.6. PROJENİN SONUCUNDA TOPLUMA HİZMET YÖNÜNDEN ELDE EDİLEN KATKILAR

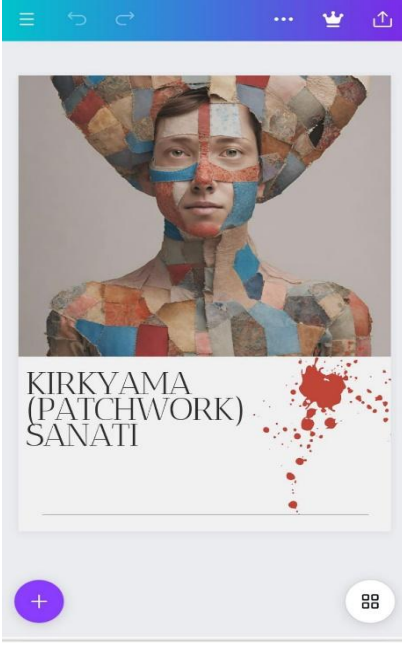
Topluma hizmet uygulamaları kültürel hizmeti de kapsayacak genişliktedir. Bu uygulama kültürel miras kapsamında değerlendirilebilir. Bu mirasın aktarılması ve kişilerin bu konuda farkındalık kazanmaları önemli bir aşamadır.

PROJEYE AİT FOTOĞRAFLAR

Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0



Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

Edibe Hanım ve Kırkyama

1. Bu işe nasıl başladınız?

Emine Hanım ile başladık. Emine Hanım o dönemki Bartın valisinin eşiydi. Patchwork kursu almak istediği için bana müracaat etmişti. Hiç dikiş bilmediği halde ilk çalışması oldukça iyiydi. 1 yıllık bir sürede beraber çalıştık. Korona virüsten dolayı ayrılmak zorunda kaldık. Ben dükkanımı da kapattım.

2. Dükkanı kapattıktan sonra da çalışmalarınıza devam ettiniz mi?

Evet. Başka eğitim kanallarıyla, onların yardımıyla bir araya gelerek çalışmalar yaptık.

3. Bu sanat ile uğraşırken karamsar düşündüğünüz ya da sıkıldığınız oluyor mu?

Hep aynı şeyleri görmek beni rahatsız ediyor. Daha çok kalıpların dışına çıkmak ve ruh halime göre hareket etmek istiyorum. Bazen karamsar olduğum günlerde renkleri ona göre belirliyorum.

4. Sizi çok etkileyen veya manevi değer yüklediğiniz bir eseriniz var mı?

Evet, kestirlikle. Bundan yıllar önce babamı kaybettim. Benim için çok zordu. Dolabında 27 tane gömleği vardı. Ben tüm gömleklere bir araya getirerek güzel bir yorgan örtüsü yaptım. Babamın özlemini bir nebze de olsa dindiriyor. Sergiye de getirdim bu örtümü. Ancak satılık değil.

5. Çalışmalarınızı hazırlarken nelerden ilham alıyorsunuz?

Bazen bir tablodan esinlenip bunu patchwork'e yansıtıyorum. Bazen bir müzikten, bazen bir filmde. Çok fazla yerden ilham alabiliyorum.





Doküman No	FRM-0215
Yayın Tarihi	28.05.2019
Revizyon Tarihi	-
Revizyon No	0

