



T.C.
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ
Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Müdürlüğü

GÜNLÜDÜR

Sayı : 97538391-051.04-E.
Konu : Sempozyum Duyurusu

BARTIN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı tarafından 4-6 Haziran 2020 tarihleri arasında Kütahya'da "**XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu**" gerçekleştirilecektir. Sempozyuma ilişkin ayrıntılı bilgi, **EK**'te yer almakta olup, sempozyumun Üniversitenizin Müzik Eğitimi veren birim ve/veya bölümlerinde duyurulması hususunda gereğini arz ederim.

e-imzalıdır
Prof.Dr. Şuayp ÖZDEMİR
Rektör V.

Dağıtım: Tüm Üniversiteler

Ek: Sempozyum Duyurusu (2 Sayfa)





11. HİSARLI AHMET SEMPOZYUMU

“Müzikte Yeni Yönelimler”

4-5-6 Haziran 2020

Kütahya Hilton Garden INN

Amaç ve Kapsam

Yönelim, içinde pek çok zamanı, değeri ve felsefeyi barındıran çok özellikli bir kavram, kavramlar üstü bir gerçekliktir. İnsan yaşamında kaçınılmaz olarak ortaya çıkan yönelim aslında hayatın her yerindedir: Çağdaş olandan geleneğe, geçmişten günümüze ve geleceğe, sekülerden ritüele, sıradanlıktan ideolojiye, eskiden yeniye ve hatta eski olandan daha eskiye, teknolojiye, sosyolojide, sağlıkta, siyasette, ekonomide, hukukta, eğitimde, mühendislikte... Kısacası, hayatın her alanında vardır yönelim olgusu ve tabii kaçınılmaz olarak bilimde, sanatta ve müzikte de tüm etkisiyle kendini gösterir.

Johansson'a göre yönelim, insanda yönelimsellik karakterinin kesin olarak ortaya çıkmasıyla mümkündür*. Brentano'ya göre ise yönelimsellik zihinde başlar davranışla sonlanır**. Bu davranış, bireyin yeni olanı arama çabasıyla sorunlar karşısında aldığı tavır ve çözüm arayışı olarak nitelenebilir. O halde yönelim; bir sorunu, bir derdi, bir sıkıntısı olanın bir tavır, bir duruş, bir çözüm arayışı içinde “daha olana hareketi” olarak açıklanabilir. Tıpkı müzikte olduğu gibi...

Hiçbir zaman durağan olmayan müzik tarihi, öncesine tepkiyle yeniye yönelen müzik, akım ve dönemlerle doludur ve yönelimlerin hiçbirisi kısa süreler içinde gerçekleşmemiştir. Barok vakarlığına tepkiyle doğan Rokoko, alışlagelmiş müzikal örgüler ve tonalitenin armonik eksenine karşıt olan atonalite, akustikten dijital evrilen sahne performansları vs. müzikte yeni yönelimlerin ortaya çıkardığı uzun soluklu sonuçlar olarak düşünülebilir.

Müzikte yeni bir yönelim gerçekten geçmiş olana karşı alınan bir tavır mı yoksa hayatın doğal akışı içinde ortaya çıkan olağan bir sonuç mu? İçeriğinde müzik olan her şeyde yeni bir yönelim var mı yoksa yeni gibi görülen her şey aslında bir bütünün sıradan parçaları mı? Günümüz dünyasında müzikte yeni bir yönelime artık gerçekten ihtiyaç kaldı mı? Bu ve buna benzer pek çok soruya yanıt aradığımız XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun bu yılki teması “**Müzikte Yeni Yönelimler**”, yine ve her zaman insan ve toplum odaklı.

Kütahya ve bilim/sanat dünyası için artık geleneksel hale gelen Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu'nun on birincisine tüm bilim/sanat insanlarını davet etmekten onur

* Johansson, Ingvar (1992), “Intentionality and Tendency: How to Make Aristotle Up-to-Date”, In *Language, Truth and Ontology*, edited by K. Mulligan, 180-192. Dordrecht: Kluwer

** Brentano, F. (1973), *Psychology from an Empirical Standpoint*, New York: Humanities Press (Published originally in German, 1874)

duyuyoruz. Sempozyuma değerli bildirimleriyle katılacak tüm arařtırmacılarđan alana katkı sağlayıcı, bilimsel temelleri olan ve özgün yapıda bildirimler hazırlamalarını temenni ediyor, XI. Uluslararası Hisarlı Ahmet Sempozyumu için alanı müzik olan ve yeni bir yönelimi işaret eden tüm bilimsel ve sanatsal çalışmalarla birlikte “**Müzikte Yeni Yönelimler**” teması altında aşağıdaki alt başlıklar ve etrafında şekillenen değerli çalışmalarınızı bekliyoruz.

Alt Bařlıklar:

Müzik Araştırmasında Yeni Yönelimler
Müzik Teknolojisinde Yeni Yönelimler
Müzik Eđitiminde Yeni Yönelimler
Müzik Teorisinde Yeni Yönelimler
Müzik Üretiminde Yeni Yönelimler
Müzik İcrası ve İcracılığında Yeni Yönelimler
Yeni Müzik
Deđişim ve Müzik Endüstrisi
Müzikte Değişim ve Gelişim
Müzikte Yerel ve Küresel Dinamikler
Toplumsal Deđişim ve Müzik
Müzikte Çağdaşlık
Müzik Biliminde Güncel Yaklaşımlar

SEMPOZYUM E-MAIL ADRESİ

cadar@aku.edu.tr

SEMPOZYUM İNTERNET SİTESİ

www.hisas.org.tr

SEMPOZYUM TAKVİMİ

Bildiri Özetlerinin Son Gönderimi	30 Mart 2019
Kabul Edilen Özetlerin İlan Tarihi	10 Nisan 2020
Katılım Ücretlerinin Son Gönderim Tarihi	15 Nisan 2020
Sempozyum Programı İlan Tarihi	20 Nisan 2020
Sempozyum Tarihi	4-5-6 Haziran 2020

SEMPOZYUM ÜCRETİ

Bildiri ile katılım ücreti öğretim üyesi, öğretim üyeleri için 300 TL; Öğretmenler, araştırma görevlileri ve lisansüstü öğrencileri için 200 TL'dir. Yurt Dışından Başvuracaklar için ücret 50 Euro'dur

SEMPOZYUM YERİ

Kütahya Hilton Garden INN
Servi Mahallesi, Atatürk Bulvarı No:21 43030 Kütahya, Türkiye